

Materia	Storia dell'arte
Argomento	Il castello nel Medioevo
Età degli studenti	16 anni
Livello di conoscenza di Italiano	B1-B2
Durata	2 ore

Scopo della lezione: Lo scopo principale di questa unità didattica è mostrare la struttura e la funzione del castello in tempi medievali.

In sintesi gli obiettivi da raggiungere sono:

- Leggere un testo e selezionarne i contenuti principali
- Essere in grado di osservare un'immagine e comprenderne le caratteristiche principali, confrontandole con le informazioni fornite dal testo
- Capire la struttura del castello medievale
- Applicare le informazioni ad altri esempi di castelli europei

Obiettivi Linguistici:

- Conoscenza e uso del lessico applicato ai caratteri tecnici e funzionali di un edificio
- Conoscenza e uso del lessico applicato al linguaggio artistico

Pre-requisiti:

- Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche della lingua italiana.
- Conoscenza dei concetti base dell'arte, con appropriata terminologia.

Materiale:

- 1- Computer / INTERNET
- 2- dizionario monolingua di italiano (in forma cartacea o on-line)

Attività:

1 ATTIVITA' DI SPEAKING

L'insegnante mostra agli studenti l'immagine di un castello e li guida all'analisi delle caratteristiche principali. Gli studenti devono mettere in campo sia conoscenze personali sia quelle acquisite dallo studio di altre discipline (Storia).

Le analisi verteranno in:

- Periodo di realizzazione e motivazioni storico-funzionali dei castelli in Europa
- Periodo di realizzazione e motivazioni storiche dell'edificazione del Castello in figura (Castello di Fènis, Aosta, Italia).
- Suddivisione del castello in parti diversamente funzionali
- Elementi costitutivi del castello
- Rapporto con il contesto: materiali, territorio



2 ATTIVITA' DI LETTURA E COMPRESIONE DEL TESTO

L'insegnante invita gli studenti a leggere attentamente il testo che segue (**1 Il castello medievale**), focalizzandosi sui concetti chiave, con l'ausilio delle immagini fornite (cui potranno aggiungersi altre, cercate sul web in fase di discussione).

- A- Gli studenti studiano il significato dei termini in grassetto o forniscono sinonimi con l'utilizzo di un dizionario italiano monolingua (in forma cartacea o on-line).
- B- Gli studenti trovano il termine equivalente in inglese e nella propria lingua.
- C- Gli studenti devono completare la tabella riassuntiva fornita

Testo 1

IL CASTELLO MEDIEVALE

Dopo la caduta dell'Impero Romano d'Occidente, durante i primi secoli del Medioevo si verificò in tutta la **penisola** italiana un **drastico** spopolamento delle città.

Nel corso del IX secolo, in Europa **sorsero** numerosi castelli e fortezze per la difesa dei territori. La popolazione ricominciò a crescere solo dopo l'XI secolo e si concentrò all'interno di **borghi** fortificati formatisi attorno a monasteri, abbazie e castelli, residenze del signore e delle sue **guarnigioni**.

I castelli erano strutture autosufficienti, che garantivano protezione e sicurezza in cambio dell'**asservimento** al signore, secondo le rigide regole del sistema **feudale**: contadini e artigiani prestavano così la loro opera al signore, chiamato feudatario, dando vita a un'economia basata sull'artigianato e sui prodotti della terra.

Erano costruiti prevalentemente in zone collinari o nella campagna. Il loro **impianto** architettonico, imponente e severo, rispondeva a queste **esigenze** e, nonostante esistessero diversi tipi di castello, è possibile indicare alcuni elementi costanti: in generale i castelli medievali erano costituiti da una o da un gruppo di costruzioni imponenti, difese da solide mura, da cui si innalzavano torri di avvistamento; i castelli di campagna avevano in genere una forma più regolare ed erano circondati da un **fossato**, talvolta riempito con acqua, che ne rafforzava la difesa.

Erano protetti da una o due file di mura bordate di **merlature**, con poche aperture ma dotate di un percorso per la **ronda** dei soldati.

Ricordiamo infine i manieri, residenze fortificate di piccoli proprietari terrieri, che comprendevano **alloggi**, stalle e depositi.

A Il significato dei termini

penisola	
drastico	
sorsero (sorgere)	
borgo	
guarnigioni	
asservimento	
feudo (feudale)	
impianto	
esigenza	
fossato	
merlature (merli)	
ronda	
alloggio	

B Corrispondenza dei termini

ITALIANO	INGLESE	MADRELINGUA
penisola		
drastico		
sorgere		
borgo		
guarnizioni		
asservimento		
feudale (feudo)		
impianto		
esigenza		
fossato		
merlature (merli)		
ronda		
alloggio		

C Gli studenti devono completare la tabella con le informazioni più importanti del testo:

Quando e perché sorsero i castelli medievali?	
Quale forma hanno, in relazione ai luoghi in cui sorsero?	
Quali parti compongono in genere un castello?	

3 ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO

LETTURA E COMPrensIONE DEL TESTO

L'insegnante invita gli studenti a leggere tre testi, focalizzandosi sui concetti chiave e aiutandosi con le immagini fornite (delle parole più difficili vengono forniti sinonimi).

Testo 2

UN MODELLO DI FORTIFICAZIONE MEDIEVALE: il Krac dei Cavalieri

Il Krac dei Cavalieri, costruito nel XIII secolo dai *Cavalieri dell'Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme*, è forse il più grande castello del mondo.

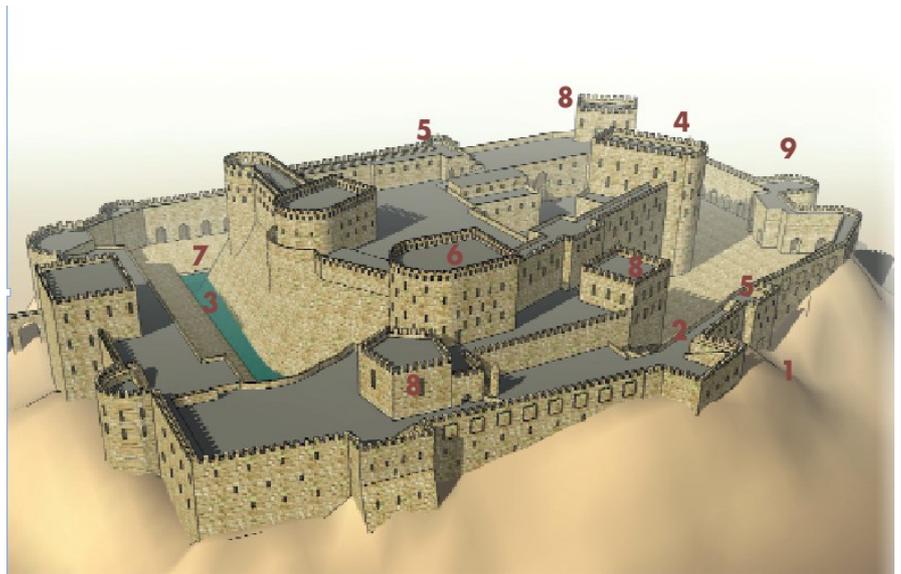
Si trova a metà strada tra Aleppo e Damasco, in Siria, in posizione strategica: dominava, infatti, l'unico **passo (passaggio montuoso)** che collegava la costa mediterranea con l'**entroterra (zona lontana dalla costa, più all'interno rispetto al mare)**, attraverso le catene montuose della Siria e del Libano.

La cittadella occupa un'area di 30 000 mq e presenta 13 torri, ponti e numerosi locali.

Considerata da sempre **inespugnabile (impossibile da conquistare)**, la fortezza offrì molti spunti per costruire i castelli europei fino al XV secolo.

Esercizio: gli studenti devono assegnare ad ogni numero dell'immagine un termine dalla seguente lista:

- A ___ Porta principale
- B ___ Rampe
- C ___ Fossato
- D ___ Cappella
- E ___ Salone
- F ___ Sala dei Pilastri
- G ___ Terrapieno
- H ___ Torri franche (cinta interna)
- I ___ Ingresso fortificato



Testo 3

LE FORTIFICAZIONI DI FEDERICO II DI SVEVIA IN ITALIA MERIDIONALE

Federico II, imperatore dal 1220 al 1250, favorì la costruzione di importanti strutture civili in Italia meridionale e in Sicilia.

Egli unì il linguaggio dell'arte gotica alla tradizione romanica, puntando sul recupero di elementi arabi, normanni e, soprattutto, dell'architettura classica. Egli collezionò sculture antiche e abbellì di statue la Porta di Capua, sull'esempio degli archi trionfali.

Federico costruì una rete di fortificazioni difensive a controllo del territorio. Importanti sono quelle in Puglia (in sud Italia), cui appartiene *Castel del Monte*, e in Sicilia, con *Castello Ursino* a Catania e *Castel Maniace* a Siracusa; per la loro costruzione si ispirò a modelli islamici e ai castelli dei crociati in Terrasanta.

Castel Maniace

data 1232-1240
dimensioni altezza 12 m (in origine, 18 m)
collocazione Siracusa, penisola di Ortigia

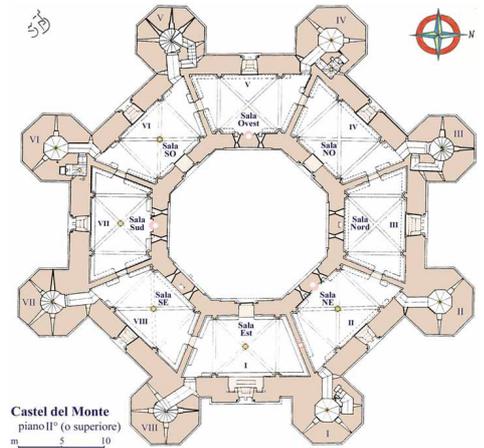


Testo 4

CASTEL DEL MONTE

Castel del Monte

data 1240-1250
dimensioni altezza 25 m, diametro 56 m.
collocazione Andria (Bari), Puglia, Italia meridionale



La funzione

Castel del Monte fu pensato come castello per la caccia (passatempo preferito dell'imperatore) o per la difesa; **non si esclude (si ritiene che sia anche possibile)**, poi, che esso fosse utilizzato come osservatorio astronomico: le sue proporzioni sono calcolate con precisione, secondo i più moderni principi matematici del tempo; in alcune parti, peraltro, l'edificio presenta allineamenti con i **solstizi e gli equinozi (ciascuno dei due momenti in cui il Sole raggiunge la massima o minore declinazione rispetto all'equatore celeste)**.

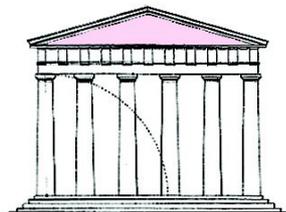
In realtà, il palazzo presentava tutti i caratteri di una residenza imperiale.

Una perfetta forma geometrica

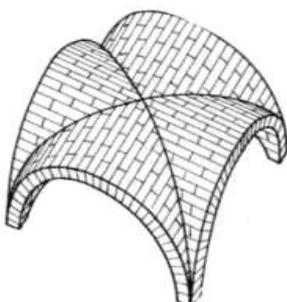
L'edificio ha un impianto ottagonale. È formato da due piani con un cortile, anch'esso ottagonale, al centro della struttura. Ad ogni angolo esterno si eleva un **torrione (torre di notevoli dimensioni)** ottagonale con scale interne. Le sale hanno una singolare forma di trapezio.

L'entrata è segnata da un portale a timpano (1), che richiama l'arte classica.

L'**influsso (influenza)** dell'arte gotica si manifesta nelle coperture a crociera ad arco acuto (2) delle sale interne; decorazioni a mosaico sono opera di artisti arabi.



1 Il timpano è, nei templi degli antichi Greci e Romani, la superficie racchiusa nella cornice del frontone triangolare che è posto sulle due facciate, sopra alle colonne. Il termine può anche indicare, come nel caso di Andria, lo spazio racchiuso nella cornice soprastante portali e finestre.



2 La volta a crociera è un tipo di copertura degli spazi formata dall'unione perpendicolare di due volte a botte.

4 CONFRONTO TRA CASTELLI MEDIEVALI D'EUROPA

L'insegnante invita gli studenti a trovare altre immagini di castelli medievali europei e a confrontarne le caratteristiche principali, per scoprire similitudini e differenze.

Denominazione del castello e immagine	
Notizie sul periodo di costruzione	
Collocazione	
Forma-planimetria e struttura	
Altro	

5 ESPANSIONE

L'insegnante può approfondire ed ampliare il periodo del Medioevo introducendo anche l'analisi della struttura urbanistica della **Città Medievale**