

UNITAT DIDÀCTICA

Matèria: Història

Tema: Totalitarisme (Nazisme)

Edat alumnes: 17

Nivell de llengua: B1-

Temps: 3 classes de 50 minuts

Objectius:

- Situar el Nazisme en el context històric.
- Comprendre les causes que van permetre el seu auge.
- Conèixer com el Nazisme planejava la societat, economia i cultura..
- Treballar amb diferents fonts documentals.
- Expressar opinions personal de forma raonada.
- Considerar com el cinema reconstrueix i explica la història.
- Avaluar si un film històric és rigorós amb la història.
- Diferenciar un film d'un documental.
- Considerar si un documental és més objectiu que un film.
- Reflexionar sobre el Neofeixisme a Europa.

Resultats d'aprenentatge i objectius:

- 1.- Els estudiants han de saber (**prerequisits**):
 - Les causes i conseqüències de la Segona Guerra Mundial.
 - La importància de la Revolució Russa del 1917.
 - El Crack del 29 a Wall Street i la crisi econòmica dels anys 30.
- 2.- Els estudiants hauran d'acabar havent après (**avaluació**):
 - Establir la relació entre la Primera Guerra Mundial i com el Tractat de Versalles va enfonsar Alemanya en una crisi moral capaç d'afavorir l'ascens del Nazisme.

Objectius Lingüístics:

- Aprendre nou vocabulari
- Practicar la redacció.
- Explicar opinions oralment i raonada.
- Saber resumir les idees del film i tema tractats.

Continguts Lingüístics	Llenguatge relacionat
Període Entre Guerres 1a Guerra Mundial Causa – conseqüència Crash-crisi econòmica Règim: totalitarisme, nazisme i feixisme. Desigualtat- Partit Únic- Judaïsme-Antisemitisme-Racisme.	Resistència-oposició (política) Antisemitisme Igualtat o puresa racial Conceptes de prohibició, repressió, anihilament, empresonament, violència delació. Dictadura, col.laboració.

Materials:

- El film "Swing kids".
- Dossier dels estudiants.
- Llibre.

Procediment:

1: treball en grups amb el dossier i el llibre.

En una lliçó prèvia el professor explica amb el llibre, un cop entregat el material de treball de "Swing Kids" com van ser els anys d'Entre Guerres a Europa i més específicament a Alemanya. El context de la crisi de valors, la influència de les modes que arribaven dels Estats Units i, particularment, la crisi de valors i el nihilisme que emanaven de "l'âge d'or" o "bojos anys 20".

Questionari: què sabem de l'Europa «entre guerres»?

- 1.- Podries mencionar les causes de la I Guerra Mundial?
- 2.- Quins blocs van participar-hi?
- 3.- Quin va ser el detonant de la guerra?
- 4.- Per què el 1917 va ser important en el decurs de la guerra?
- 5.- Podries mencionar algunes conseqüències de la guerra?
- 6.- Saps què va ser el Crack de Wall Street Crash del 1929?
- 8.- Hi ha alguna incidència del Tractat de Versalles en l'ascens del Nazisme?
- 9.- Quines són les característiques del Totalitarisme?.
- 10.- Què és el neofeixisme?

2.- Visió del Film. Tenen la fitxa de la pel·lícula "Swing Kids" que el professor presenta, contextualitzar i visionen durant el temps necessari.

SWING KIDS (1993)

Film : Swing kids

Director: Thomas Carter

Producció: Hollywood Pictures, Pacific Tuchwook Partners

Guió: Jonathan Marc Feldman

Fotografia: Jerzy Zielinski

Música: James Horner

Repartimentt: Robert Sean Leonard (Peter), Christian Bale (Thomas), Frank Whaley (Arvid), Barbara Hershey (Ms Muller), Kenneth Branagh (SS oficial), Tushka Bergen (Evey), David Torn (Willi), Julia Stemberger (Ms Linge), Jayce Bartok (Otto), Noah Wyle (Emil)

Duració: 114 minuts

Nacionalitat: USA

Llengua: Anglès

Sinopsi:

Aquesta pel·lícula està basada en fets reals: a l'Alemanya nazi, just abans de la Segona Guerra Mundial, hi havia un grup de joves que estimaven músics nord-americans com Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Artie Shaw, Django Reinhardt o Count Basie. Eren coneguts com els nens swing. El règim nazi, en poc temps, aquest tipus de música va ser prohibida perquè els autors eren jueus o negres. Però, almenys al principi, els nens tenen paradoxes a l'hora d'apropriar-se d'una música, el swing, considerada hostil pel Nazisme. Per a ells, el swing era una forma de vida. Aquesta és una pel·lícula sobre la intolerància, sobre com la intolerància pot canviar les nostres vides, sobre l'amistat i sobre les coses que podem perdre com ens convertim en adults.

MENTRE MIRES LA PEL·LÍCULA RECORDA QUE...

- Una de les característiques bàsiques de les ideologies feixistes és que donen suport a una societat no igualitària: pensen que qualsevol societat ha de ser governada per una elit i les persones elegides s'ha d'organitzar en un sistema de partit únic.
- L'elit ha d'obligar a un nou tipus d'organització a través de l'acció directa i el suport clarament la violència i el terrorisme.
- En conseqüència, la prohibició dels partits polítics d'advocats i sindicats i neguen els drets individuals.
- La ideologia nazi funciona si poden controlar la gent ideològicament i socialment. A causa d'això, han de convèncer-los que és molt important ser part d'un poble pur racials (una raça ària). Així que, en aquest context, no hi ha lloc per als que tenen discapacitats. A més, aquesta idea justifica la persecució sistematitzada sofert per certs grups com a jueu o gitanos.

- El Reich alemany considera que el seu futur depenia del compromís de la joventut amb el nazisme. Per aquesta raó el nazisme dedicat molt de temps i esforç a l'educació de joves fomentant la recreació i les organitzacions educatives com les Joventuts Hitlerianes (Hitlerjugend). De fet, les famílies els fills no es va unir a les Joventuts Hitlerianes podrien ser considerats hostils al règim i ser arrestats.

3.- Treball en grups.

Els alumnes debaten tot aplicant el següent QUESTIONARI:

DESPRÉS DE VEURE EL FILM...

- 1.- Què penseu sobre la família de Pere? A mesura que la pel·lícula avança, què sabem sobre el seu pare?
- 2.- Tres dels nois -Peter, Thomas i Arvid- destaquen entre el grup de nens de swing. Podríeu descriure'ls?
- 3.- Per què Arvid se suïcida? ¿Els altres ho entenen? ¿I què hi ha de tu?
- 4.- Pot un règim polític prohibir un tipus de música? Per què?
- 5.- Hi ha alguna connexió entre una persona, la música que ell o ella estima i la seva manera de viure, de pensar o de ser? Ens podries donar algun exemple de fins a la data?
- 5.- Creu vostè que som, en general, prou pacient amb altres persones gustos si són molt diferents a les nostres o fer tendim a menysprear ells?
- 6.- Thomas i Emil (el primer d'unir-se a les Joventuts Hitlerianes) tenen algunes baralles importants. Com es pot explicar que es converteixen en amics tan a prop després?
- 7.- D'altra banda, si Peter i Thomas estaven tan a prop, com es pot explicar que Thomas no té problemes colpejant Pere al final de la pel·lícula?
- 8.- Si Emil sap que Arvid és un bon guitarrista, per què el va colpejar fins al punt de trencar la seva mà? Algú té el dret a colpejar o insultar a causa dels seus gustos personals, la seva aparença, la seva sexualitat o la seva llengua?
- 9.- Si una persona s'uneix a un grup o organització amb una ideologia clara i fort, pot canviar aquesta ideologia a aquesta persona i, el que és més, pot aquesta persona canviar, fins i tot convertir-se en un fanàtic, especialment actuant en grup?

CLIL MultiKey lesson plan

4.- Informe per presentar a classe de cada grup:

Cada grup prepara un breu informe que inclou, segons el seu punt de vista, els aspectes més rellevants de la pel·lícula en relació amb les idees principals del tema que estem treballant. Després, cada grup tria un portaveu i cada portaveu explica les seves conclusions de l'equip per a la classe.

Els estudiants poden incloure qualsevol cosa que pensen que podria ser interessant de la pel·lícula i els seus temes.

5.- El treball en equip amb el full de treball

Els estudiants, en els mateixos equips, es connecten algunes escenes de la pel·lícula amb una o més característiques ideològiques nazis (utilitzant les paraules no frases)

ESCENA	ASPECTES DE LA IDEOLOGIA NAZI
1.- Els nois del swing presenten un noi «tarat»	
2.- Peter es talla el cabell.	
3.- Thomas admet que mai serà admès a les JH	
4.- Peter s'afegeix a les HJ	
5.- Els nois miren un documental sobre els jueus	
6.- Les HJ irrompen al club de swing.	
7.- Peter entrega la capsa amb cendres	
8.- Peter és arrestat i el seu germà agafa el paraigua i canta "swing heill"	

6: Taula d'autoavaluació/SELF ASSESSMENT GRID, segons patró establert a